

2024-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny.

Rada Státního fondu kinematografie ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh, nebo při nominacích na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím částku uvedenou v tabulce překročit či podpořit účast českého kinematografického díla na festivalu, který není v tabulce uveden. Částku podpory potom Rada posuzuje individuálně.

6996/2024

Bionaut s.r.o.

Wet Monday POFF

Společnost Bionaut požádala o finanční podporu vyslání české delegace k uvedení koprodukčního filmu polské režisérky Justyny Mytnik na Mezinárodním festivalu PÓFF 2024 v Tallinnu. Film *Wet Monday* byl vybrán do vedlejšího programu JUST FILM a bude se ucházet o cenu Just Film Grand Prix, International Youth Competition 2024. Celovečerní debut polské spisovatelky a režisérky Justyny Mytnik je příběhem 15leté dívky, která téměř rok poté, co byla na Velikonoční pondělí sexuálně napadena a znásilněna, stále bojuje s nočními můrami a záchvaty paniky. Účast filmu na festivalu určitě pomůže, aby se film dostal do povědomí diváků i odborníků. Festivalové uvedení bude mít rovněž pozitivní vliv jak na jeho další distribuci v kinech, tak i na účast filmu na dalších festivalech. V souladu s názorem experta se členové Rady rozhodli pro podporu. Ta byla snížena oproti požadavku s přihlédnutím k finančním možnostem této výzvy.

6997/2024

Sounderground s.r.o.

Válečný zpravodaj

Celovečerní dokument *Válečný zpravodaj* získal pozvání na jeden z nejvýznamnějších evropských festivalů – WIFF, Mezinárodní filmový festival ve Varšavě do prestižní soutěže dokumentárních filmů, kde byl uveden ve světové premiéře. Dokumentární soutěž festivalu se zaměřuje na autorské dokumenty z celého světa, které přinášejí aktuální, inovativní a často kontroverzní témata a je velmi vhodnou platformou pro prezentaci tohoto filmu, který očima (a hlasem) zahraničního zpravodaje Českého rozhlasu Martina Dorazína přibližuje válku na Ukrajině. Filmy uváděné v této sekci tradičně získávají pozornost dalších festivalů, filmových distributorů, producentů i novinářů. Projekt je dobře připraven, v propagaci dobře využívá jak všechny aspekty filmu, tak i osobnost protagonisty, který působil v Polsku jako zahraniční zpravodaj Českého rozhlasu. Film nakonec na WIFF dosáhl i velkého úspěchu – získal cenu za nejlepší dokument, která bude mít nepochybně velmi pozitivní dopad na další život filmu i činnost tvůrců. Rada z uvedených důvodů projekt podpořila v plně požadované výši.

6998/2024

Frame Films s.r.o.

Jsi mé světlo

Krátký animovaný film *Jsi mé světlo* byl vybrán do mezinárodní soutěže studentských filmů na mezinárodním filmovém festivalu animovaného filmu Cinanima v portugalském Espinho. Jedná se o prestižní evropskou filmovou přehlídku věnovanou výhradně animovanému filmu s dlouholetou tradicí a s mezinárodní soutěží. Projekt volí vhodnou strategii prezentace krátkého filmu s důrazem na komunikaci důležitého a aktuálně ve společnosti rezonujícího tématu mateřství/rodičovství a pracovní seberealizace. Téma, které je ústřední i pro samotný film, velmi dobře dokáže otevírat debatu rovněž o psychické zátěži a psychickém zdraví. Projekt má promyšlenou marketingovou strategii především směrem k českým, ale méně k zahraničním médiím, což Rada SFKMG shledává jako problematické, jelikož výzva je zaměřena na propagaci projektu směřující k mezinárodním trhům. Projekt zahrnuje osobní účast režisérky i producentky při promítání filmu na festivalu. Největší část nákladů připadá na prezentaci projektu – především výrobu propagačních materiálů. Byť se jedná o malou delegaci u příležitosti jednoho uvedení filmu, projekt by si zasloužil trochu podrobnější popis realizace – kromě osobní podpory uvedení filmu není příliš jasný další cíl účasti. Rada shledává předloženou strategii jako poměrně vágní a nedostatečně popsanou, nicméně účast na festivalu bude mít pozitivní dopad na zájem o film i na činnost žadatele. I přes tyto výtky se Rada díky kvalitě projektu a jeho významu rozhodla projekt podpořit.

6999/2024

NOCHI FILM s.r.o.

Hore je nebo, v doline som ja

Slovensko-český koprodukční film *Hore je nebo, v doline som ja* získal pozvání do soutěže festivalu kategorie A, Tokio IFF. Sociálně laděný nízkorozpočtový debut režisérky Kataríny Gramatové byl jako česká minorita podpořen SFKMG. TIFF, jehož součástí je i filmový trh, je jednou z nejdůležitějších filmových událostí v Asii a účast v jeho soutěži významně přispěje k zviditelnění filmu i jeho tvůrců nejen na asijském trhu, ale nepochybně zvýší i jeho šance na uvedení na dalších světových festivalech. Film zatím nemá ani domácího distributora a v popisu realizačního týmu chybí i konkrétní PR manager nebo zahraniční PR specialista, který se v projektu zmiňuje a který by měl řídit komunikaci a propagaci filmu na TIFF. Český prvek v projektu představuje pouze česká producentka s minoritním finančním podílem 20 %, přínos pro tuzemskou kinematografii tedy představuje účast na filmovém trhu na festivalu v Tokiu. Náklady projektu jsou těmto omezeným benefitům přiměřené. Rada SFKMG se rozhodla projekt podpořit s ohledem na alokaci výzvy ve snížené výši.